

3. Dialogforum

25. August 2021

Opernhaus der Zukunft

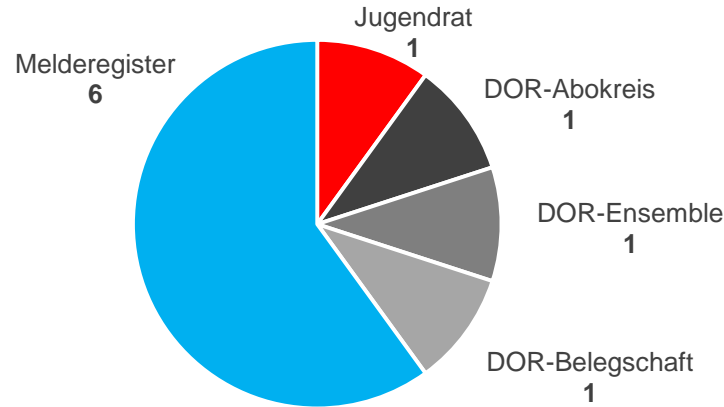


Bürgerinnen- und Bürgerrat

3 Fragestellungen

in 3 Gruppen

je 10 Personen



Zufällige Auslosung

Freiwillige Teilnahme

Gemischte Gruppen

12.
Juni

26.
Juni

21. August

Mai

Juni

Juli

August

Bürgerinnen- und Bürgerrat

Von 17 bis 84 Jahren

Aus allen Düsseldorfer Bezirken

14 Männer

19 Frauen

Sowohl „Ich arbeite in der Oper“
Als auch „Ich war noch nie in der Oper“



Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Image

Das Opernhaus der Zukunft soll ein das Stadtbild prägendes Gebäude mit hoher Strahlkraft sein, das die Blicke auf sich zieht.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Zielgruppen

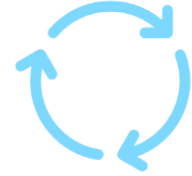
Das Opernhaus der Zukunft soll ein Anziehungspunkt und Treffpunkt sein, von dem alle Bürger*innen und Gäste profitieren können. Nur dann lassen sich die notwendigen Investitionen rechtfertigen.

Wir empfehlen die Kooperation mit Schulen beizubehalten und auszubauen, um den frühzeitigen Kontakt mit der Oper anzuregen.

Angebote für Besucher*innen mit besonderen Anforderungen sollten selbstverständlich sein, z.B. Barrierefreiheit, Mehrsprachigkeit.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Nachhaltigkeit

Das Opernhaus der Zukunft soll sowohl nachhaltig errichtet als auch betrieben werden.

Ziel soll auch eine Anpassungsfähigkeit gegenüber zukünftigen Entwicklungen sein.

Das Opernhaus der Zukunft soll die Mobilitätswende schon heute mitdenken. Hierfür empfehlen wir jederzeit eine gute ÖPNV-Anbindung.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Nachhaltigkeit

Das Opernhaus der Zukunft soll auch weiterhin intensiv und gewinnbringend den Nachwuchs fördern, indem es z.B. über Berufe und Praktika informiert.

Die Öffentlichkeit soll über die Kosten frühzeitig und nachvollziehbar informiert werden. Außerdem betonen wir die Wichtigkeit der laufenden Kostenkontrolle. Möglichkeiten für Sponsoring sollten initiiert und genutzt werden.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Architektur und Raumprogramm

Das Opernhaus der Zukunft ist ein transparentes und einladendes Gebäude mit hoher Architektur- und Aufenthaltsqualität, das allen das Gefühl gibt, willkommen zu sein.

Dabei soll es klar als Opernhaus erkennbar sein und eine besondere Atmosphäre ausstrahlen.

Das Opernhaus der Zukunft soll über einen attraktiv und offen gestalteten Außenbereich sowie ein ansprechendes Umfeld verfügen, die gleichermaßen Wirkungsraum und Ort der Begegnung sind.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Architektur und Raumprogramm

Das Opernhaus der Zukunft soll ein attraktiver Arbeitsort sein und allen Mitwirkenden beste Voraussetzungen bieten, um Aufführungen höchster Qualität auf die Bühne zu bringen.

Hierbei muss es höchste Ansprüche an Technik und Akustik erfüllen.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Niederschwelligkeit

Wir empfehlen ein Opernhaus, in dem sich Akteure und Besucher begegnen, miteinander austauschen und gegenseitig inspirieren können. Dies gilt auch im Hinblick auf das angebotene und nachgefragte Programm.

Das Opernhaus der Zukunft soll durch vielfältige Angebote ein breites Publikum anziehen und für alle einladend sein.

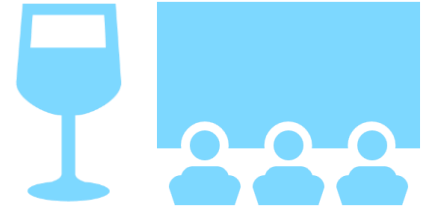
Spezielle Angebote sollen unterschiedlichen Ansprüchen gerecht werden (z.B. Dauer, Form, Inhalt, Dresscode).

Wir empfehlen die gezielte Ansprache junger Menschen und das Angebot auf diese speziell zugeschnittener Formate.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?

Ergänzende Nutzungen



Das Opernhaus der Zukunft soll ein lebendiger Ort sein, der Menschen auch über Abendvorstellungen hinaus ins Gebäude lockt. Hierfür empfehlen wir insbesondere ein vielfältiges, ganztägiges Gastronomieangebot. Dieses sollte für alle zugänglich sein und auch günstige Gerichte / Snacks anbieten. Ausstellungen, Kinderbetreuung, Vorstellungen auf Studio- und Probebühnen sowie Bildungsangebote können das Angebot ergänzen.

Wir empfehlen vielfältige Nutzungsangebote für die Bühnen, z.B. für Schulaufführungen oder kulturelle Veranstaltungen Dritter.

Gruppe 1

Was macht das Düsseldorfer Opernhaus der Zukunft aus?



Digitalisierung

Das Opernhaus der Zukunft sollte die Digitalisierung einrichten und nutzen, um mit neuen Formaten die Reichweite seiner Angebote auszubauen und die Zielgruppen zu erweitern.

Auch im Bereich der Bühnentechnik sollten die Möglichkeiten der Digitalisierung ausgeschöpft werden.

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?

OPER ?



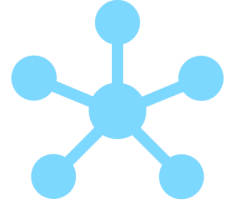
Düsseldorf braucht eine Oper und sollte sich zutrauen eine für Düsseldorf passende, offene, multifunktionale und städtebaulich hochwertige Lösung umzusetzen. Es muss keine Lösung wie "Sydney" oder wie "Hamburg" sein.

Wir brauchen transparente und ehrliche Zahlen, um Entscheidungen nachvollziehen zu können.

Alle anderen Kultureinrichtungen müssen weiterhin gefördert werden. Das Opernprojekt darf nicht zu Lasten anderer Einrichtungen gehen.

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?



Standortkriterien

- **zentrale Innenstadtlage**
- **gute, barrierefreie und komfortable Erreichbarkeit für alle Mobilitätsformen (mindestens so gut wie zur Zeit)**
- **perspektivisch lebendige Umgebung**
- **möglichst keine Inanspruchnahme bislang freier Flächen**

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses
in Düsseldorfer wichtig?

Nachhaltigkeit



Wir fordern eine klimaneutrale, klimaresiliente und nachhaltige Oper.

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?



Wie soll es sein?

Wir empfehlen:

- **ganztägige Öffnung**
- **partielle transparente Einsicht in den Opernalltag**
- **kulturelle Nutzungsvielfalt (z.B. Gastronomie, wenn möglich zusätzliche Proberäume auch für Externe/Laien anbieten, Studiobühne, nutzungsoffenes Foyer als "öffentlicher Raum", verschiedenste Angebote, ...)**

Wir erwarten ein inklusives Gebäude.

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?

Standorte



Die Kesselstraße ist eine Standortoption zur Zeit aber nur bedingt geeignet.

Der Rheinpark ist für uns kein Standort.

Wir empfehlen ein Opernneubau am Standort Wehrhahn zu untersuchen und in Erwägung zu ziehen als Alternative zur Heinrich-Heine-Allee.

→ 10 Ja - 1 Nein

Der Standort Wehrhahn / Schadowstraße würde durch eine multifunktionale und ganztägig offene Oper enorm aufgewertet.

→ 10 Ja - 1 Nein

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?



Standorte

Der Hofgarten ist für die Entwicklung tabu.

→ 4 Ja - 7 Nein

Wir empfehlen in Varianten belastbar zu untersuchen, ob ein Opernneubau am alten Standort möglich ist ohne dabei den Hofgarten zu belasten

→ 10 Ja - 1 Nein

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?



Standorte

Bei einer Entwicklung am Standort Heinrich-Heine-Allee, darf der Hofgarten als "grüne Lunge" nicht leiden. Das Endergebnis müsste einen klimatischen und gestalterischen Mehrwert auch für den Hofgarten darstellen.

→ 8 Ja - 3 Nein

Wir erwarten Untersuchungen welche die Verkehrsfläche der Heinrich-Heine-Alle in die Flächenentwicklung mit einbezieht.

Gruppe 2

Welche Kriterien sind für den Standort des Opernhauses in Düsseldorf wichtig?



Standorte

Wir brauchen einen offenen Ideenwettbewerb der Lösungsmöglichkeiten für die möglichen Standorte aufzeigt, erst dann kann final entschieden werden.

Der Standort Graf-Adolf-Platz soll ernsthaft und belastbar auf Machbarkeit untersucht werden.

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zum dauerhaften Treffpunkt in Düsseldorf werden?

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt
für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?

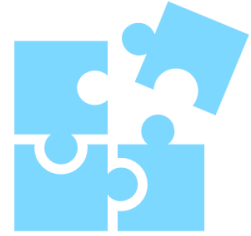


Zielgruppen

Das Opernhaus der Zukunft ist für alle da.

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?



Nutzung

Das Opernhaus der Zukunft soll als neues modernes Zentrum mit der klassischen Oper im Fokus geplant werden. Dabei sollen mit vielfältigen Konzepten möglichst viele Menschen und kulturelle Strömungen durch die Oper angesprochen werden.

Das Opernhaus der Zukunft sollte technisch und funktional hervorragend und zukunftsfähig ausgestattet sein. Weitere Räume/Bühnen sollen verschiedene Aktivitäten ermöglichen.

Die Oper soll zum Treffpunkt für alle (z.B. Schulklassen), auch unabhängig von einem Opernbesuch, werden.

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?

Standort



Das Opernhaus der Zukunft sollte groß und visionär konzipiert werden und gleichzeitig finanzierbar sein.

Es sollte gut erreichbar und zentral gelegen sein, sich ins Stadtbild einfügen, klimaneutral, ökologisch und nachhaltig umgesetzt werden.

Die Architektur des Opernhauses könnte den kreativen Inhalt des Hauses widerspiegeln.

Als "Leuchtturm" kann das Opernhaus überregionale Strahlkraft entfalten.

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?

Erreichbarkeit & Barrierefreiheit



Wir empfehlen, ein freistehendes, einladendes Gebäude, das ein geborgenes Gefühl vermittelt und in einem attraktivem Umfeld ist.

Barrierefreiheit auf allen Ebenen ist zu berücksichtigen, inkl. eines abwechslungsreichen Programms. Der Zugang sollte so niedrighschwellig wie möglich gestaltet werden.

Die Anbindung zum ÖPNV ist sicher zustellen.

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt
für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?

Erreichbarkeit & Barrierefreiheit



**Die Attraktivität der Oper kann gesteigert werden durch: digitale Medien,
interaktive Tools, offene Proben, Untertitel im Vordersitz mit Sprachauswahl...**

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?

Transparenz und Sichtbarkeit



Wir empfehlen ein offenes und transparentes Haus, indem auch das "Innenleben" nach außen sichtbar wird. Dabei ist ein Rundweg (IKEA) auf dem die Oper erlebt werden kann, vorstellbar. Ziel: Dach der Oper (begrünt/Aussichtspunkt), Weg führt an den Werkstätten & Prohebühnen vorbei.

Das Sichtbarmachen kann zusätzlich auch durch technische/digitale Mittel z.B. an der Fassade umgesetzt werden.

Gruppe 3

Wie kann das Opernhaus zu einem Treffpunkt für alle Düsseldorferinnen und Düsseldorfer werden?

Von bestehenden Projekten lernen



Wir empfehlen bei der Planung auf die Erfahrung bereits realisierter Projekte zurück zugreifen z.B. Oper in Oslo, Helsinki, Potsdam, Reykjavík, Centre Pompidou, Maria Callas-Museum etc.

Das Gebäude sollte komplett aus den Mitteln der öffentlichen Hand finanziert werden, damit sich das Opernhaus der Zukunft unabhängig und frei entfalten kann.